

MEDIO REAL



GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO
ECUADOR
PHILATELIC STUDY GROUP

Número 14
Vol. IV – Núm. 2
Abril-junio / 2020



4 de enero de 1865. Primer uso en la ciudad de Quito del sello de un real amarillo de la primera emisión. El uso de las estampillas fue obligatorio a partir del 1 de enero de 1865, pero el primer correo salió de Quito el miércoles 4 de enero de 1865.

MESSAGE OF THE COORDINATOR / MENSAJE DEL COORDINADOR /	pág. 2
HAMILTON BANK NOTE COMPANY STEEL STATIONERY DIES (Bernard Beston) /	pág. 3
PLACAS DE IMPRESIÓN EN ACERO DE LA HAMILTON BANK NOTE COMPANY (Bernard Beston) /	pág. 8
EL ITINERARIO DE CORREOS DE 1863 Y LOS USOS TEMPRANOS DE LA PRIMERA EMISIÓN (Juan Pablo Aguilar Andrade) /	pág. 10
EMISIONES QUE NUNCA SE HICIERON: DOS PROYECTOS QUE NO HA SIDO POSIBLE IDENTIFICAR (Teddy Suárez Montenegro) /	pág. 15
EL ITINERARIO DE CORREOS DE 1834 /	pág. 16
EL TIMBRE ESCUELA DE DETECTIVES (Elvis Vélez Procel / Juan Pablo Aguilar Andrade) /	pág. 17
UN DOCUMENTO ACERCA DE LOS RESELLOS EN LA EMISIÓN JUAN JOSÉ FLORES DE 1892 /	pág. 18
CORRIGIENDO LOS CATÁLOGOS: BENIGNO MALO Y JUAN BAUTISTA VÁSQUEZ /	pág. 19
1928: LOS SALESIANOS Y EL CORREO EN LA REGIÓN AMAZÓNICA /	pág. 20
NOTICIAS /	pág. 21
INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO /	pág. 24
PIEZAS SELECCIONADAS /	pág. 25

MEDIO REAL

ÓRGANO OFICIAL DEL GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO ECUADOR

Número 14
Vol. IV – Núm. 2
Abril-junio / 2020

Leo John Harris (+), Presidente Honorario

Georg Maier, Coordinador

Juan Pablo Aguilar Andrade, Editor

En 1976, Leo John Harris se unió a un grupo de filatelistas nacionales y extranjeros, interesados en la filatelia ecuatoriana, para conformar el Ecuador Study Group, de cuya actividad queda constancia en cuatro boletines publicados entre 1976 y 1977. El Grupo de Estudio Filatélico Ecuador reactiva esa propuesta para conformar una red de estudio de la filatelia ecuatoriana. El objetivo es intercambiar información, así como materiales útiles, para lo cual se establecerán líneas de contacto y difusión.

La incorporación al grupo no tiene costo alguno, pero se hace necesariamente previa invitación. Los miembros se comprometen a brindar su aporte planteando inquietudes sobre temas que puedan ser tratados, compartiendo y analizando la información disponible. Se reconocerá, en todos los casos, los aportes de cada persona cuando éstos se utilicen para incorporarlos en colecciones, estudios, publicaciones, etc.

Los artículos publicados en esta revista son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no expresan, necesariamente, la opinión del Grupo ni de sus demás integrantes.

Sus inquietudes, colaboraciones, sugerencias e informaciones serán bien recibidas.

Se autoriza la reproducción de textos e imágenes, siempre que se cite la fuente y se nos haga conocer la publicación.

Web www.ecuadorpsg.simplesite.com

Correo electrónico ecuadorstudygroup@gmail.com

Casilla Postal 17-22-20330, Quito, Ecuador



Medalla de oro
EXFUPAEP 2017
Quito



Medalla de oro grande
IBARRAPEX 2018
Ibarra



Medalla de plata
PHILACUENCA 2019
Cuenca



MESSAGE OF THE COORDINATOR MENSAJE DEL COORDINADOR

After a lapse of one year we are beginning to publish our Journal again.

The coronavirus did not leave us untouched and one of most prominent members, Teddy Suarez, was one of its early victims.

Gratefully, and after much suffering, Teddy is back to his normal life and as active as the virus permits.

Much has not happened in the interim.

Other than a virtual exhibits philatelic activities have been reduced to Zoom meetings. To be sure, these have been of great success and attendance has been as high as 50-100 participants in each. Some of the more important of these meetings have been the one of Juan Pablo Aguilar on the Audience of Quito and Leon Hong Li on maritime mail in Colonial Period, to mention but a couple.

We shall publish shortly another issue of the Journal and hopefully catch up with time lost.

In the meantime we wish all of our members to stay healthy and in good spirits who knows, everything may return to normal soon.

Luego de un año reiniciamos la publicación de nuestra revista.

El coronavirus no dejó de afectarnos y uno de nuestros miembros prominentes, Teddy Suárez, fue una de sus primeras víctimas.

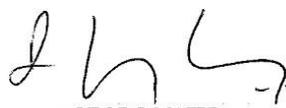
Afortunadamente, y después de mucho sufrimiento, Teddy ha regresado a su vida normal y se encuentra tan activo como el virus lo permite.

No ha sucedido mucho en el ínterin.

Aparte de las exposiciones virtuales, las actividades filatélicas se han reducido a reuniones vía Zoom. Sin duda, estas han sido un gran éxito, con asistencias de entre 50 y 100 participantes en cada reunión. Algunos de los más importantes de estos encuentros han sido el de Juan Pablo Aguilar sobre la Audiencia de Quito y el de Leon Hong Li sobre correo marítimo en el Período Colonial, por mencionar sólo un par.

Publicaremos en breve otro número de la Revista y, con suerte, nos pondremos al día con el tiempo perdido.

Mientras tanto, deseamos que todos nuestros miembros se mantengan saludables y de buen humor; quién sabe, todo puede volver a la normalidad pronto.



GEORG MAIER

HAMILTON BANK NOTE COMPANY STEEL STATIONERY DIES

Bernard Beston FAP, FRPSV, FRPSL



Fig. 1: Storage room with medal Dies etc. Source, Coin World

In May 2020 Teddy Suarez reported a number of Steel Stamp Dies listed for sale on Ebay.

In all there were 139 Dies listed for sale at a fixed price of US\$1,590.00. The only exception was the New York State Emergency Transfer Tax \$10 Die, listed for Auction with an opening price of 99¢. Tennessee 1; California 1; New York State 1; Brazil 1; Liberia 1; Panama 12; Chile 34; Ecuador 68. They were all entered under the heading of:

American Bank Note Company Steel Printing Plates – ABNC Stamp Dies

The seller was David Lawrence Rare and Certified Coins of Virginia, USA His website lists over 1,000 of these Dies (and other Countries and US States) for sale but at either US\$1,500.00 or US\$3,000 each. The quality of the Dies is highly variable, yet the quality of each does not appear to be reflected in the price.

However, a reading of the Listing indicated that whilst some had a provenance of the ABNC, many were actually Dies of the Hamilton Bank Note Printing and Engraving Company, New York, some of which were most likely engraved by Rudolph Laubenheimer. This was the Company originally associated with Nicholas Seebeck. Hamilton stamp Dies are offered from Nicaragua, Guatemala and Honduras. However the vast majority are from the stock of the original American Bank Note Company, New York.

Ross Towle updates the story for us:

Part 1. The Security Banknote Co, was founded in 1884, and acquired the Hamilton Bank Note engraved plates in 1951 (Hamilton was liquidated in 1948). In 1957 the Security Banknote Co and Columbian Banknote Co consolidated to form the Security-Columbian Banknote Co. They changed the name to United States Banknote Corp (USBN) in 1965. This Company acquired ABNC in 1990.

Part 2. The 2004 Steve Blum and another investor, bought 200 tons of dies from USBN. I have been informed that it took 9 semi-trucks loads to carry the plates to their warehouse. These Dies were for Stock certificates, bonds, currency, and so forth besides philatelic items. The non philatelic items have been sold at Auction for a number of years.

So actually the listing is correct, they were Dies sourced from the American Bank Note Company, but via its successor the United States Bank Note Company; but they were not all engraved or produced or used by that Company, nor the ABNC.

The sale of these Stamp Dies (described as Stamp Plates) was first reported in COINage and again in Linn's Stamp Monthly. COINage wrote in their 3 June 2020 edition:

In a unique opportunity, David Lawrence Rare Coins (DLRC) is now bringing to market the Continental Collection of American Bank Note Company (ABNC) Stamp Plates, a diverse offering of items from the archives of the American Bank Note Company. After acquiring this group in 2018 from Archival Collectibles, the original purchasers of the ABNC archives, the team at David Lawrence has been cataloging, imaging and researching the vast array of plates and is excited to finally bring them to market.

John Brush, the President of DLRC stated, "The term 'unique' is absolutely accurate here as these plates represent the actual dies used to create the finished stamp, and in some cases, the trial designs that preceded them. Mostly from late 19th– and early 20th-century issues, this diverse group consists of plates and dies for stamps from the United States, South and Central America, and a handful of European nations. It's really a treasure trove of engravings with beautifully intricate designs ranging from early 20th-century airplanes, to Rembrandt, to beautiful churches and cathedrals, and a handful with fantastic American iconography like the Statue of Liberty." Brush continued, "We were fortunate to acquire an entire inventory of these plates from the original buyers of the ABNC archives. After being stored for a decade, these plates are finally coming back to life and are available for the first time. There are no duplicates and, to our knowledge, nothing else like this collection exists anywhere. Once sold, these are irreplaceable!"

Generally, these plates were not labeled with a title or image description, but many are accompanied by their original manila envelopes with beautiful calligraphic



Fig. 2

handwriting. After spending months researching the engravings and attempting to match the plates with as many actually produced stamps as possible, the plates were imaged and measured. Brush mentions, “We have done our best to investigate and fit as many of the plates as possible to the stamps or designs that they created in their previous lives, but we leave each item up to the buyer to research and learn more.”

A wide variety of countries and designs are available in this vast collection of just over 1,000 plates. With items measuring as small as 1.5 inches by 1.5 inches, some of the plates are taller than a foot long! With a wide variety of sizes and designs, DLRC has made several hundred available for direct purchase via their website at www.davidlawrence.com and is also offering a selection of pieces in their weekly Internet Auction.

While none of the metal bars are usable to create any active stamps or certificates, these intricate items are not only a piece of history, but a beautifully ornate work of art as the hand-engraved items are truly one of a kind and this opportunity will not likely ever be repeated.

The Listing includes two Postal Stationery Dies of General Antonio Jose De Sucre, one of which was used to print the 1892 Hamilton 5 Centavos envelope; and 2 Dies of the Central Vignette of the 1915 ABNC Postal Cards of President Noboa and General Enrique Valdez.

The 1892 envelopes were produced by Hamilton’s in 2 values – a 5 Centavos and a 10 Centavos envelope. One for domestic and one for international mail. These were the same values in the 1894 set of envelopes also printed by Hamilton’s.

Die Proofs without Values are known to exist in black, Blue or red (Fig. 2).

The interested aspect about these two steel dies is that the values are 2 Centavos and 5 Centavos (Figs. 5 and 6). The size of each Die is 2 Inch X 2 Inch. Whilst some Dies offered are stamped with an Order number on the obverse, these are not. Their existence indicates that originally the intention was to issue two values of 2 and 5 Centavos.

The issued envelopes stamp indicium (Figs. 3 and 4).

Mirror prints of what images these dies would produce are shown here (Figs. 7 and 8).

These envelopes were the first of three postal stationery envelopes type printed by Hamilton’s.



Figs. 3 and 4



Figs. 5 and 6



Figs. 7 and 8

Steel Dies of the 1896 Hamilton Ecuador 5 and 10 Centavos envelopes came into the market in 2017 and sold for US\$400 plus premium. Georg Maier also lists in his catalogue a Steel Die for of the stamp Indicum of the 1892 2 Centavos Post Card of the Fourth issue. There is one major difference. The Dies now on offer appear to have been removed from their original wood blocks (See Maier Page 195).

The survival of these steel dies is really quite remarkable and surprising. On 9 November 1911 Henry Calman announced that all of the Hamilton Dies had been destroyed. Henry was one of the Calman Brother who purchased the New York Stamp & Coin Company from John Scott in 1887. His Stamp Company and the New York Stamp Dealer J. E. Handshaw (and later this son William Handshaw) sold and used for their own promotional purposes reprinted Latin American stationery, including Ecuador, for many years in the early 1900's.(Figs. 9 and 10). In was only in 2014 when the first Ecuador steel Dies came onto the market, that we knew that this statement was either false or unwittingly inaccurate.

Remember, the Calman Brothers were stamp dealers. Whilst in 1911 there would not have been 200 tons of metal held by Hamilton's, there would have been a considerable quantity of metal (all of it in boxes, and not necessarily marked) and all of the Dies in reverse format. Therefore, not quickly and easily readable or identifiable. Hamilton's business included a wide commercial printery including Stocks and Bonds, Certificates, Inscribed Stock and Bonds, Checks, Letterheads and Transportation Tickets.

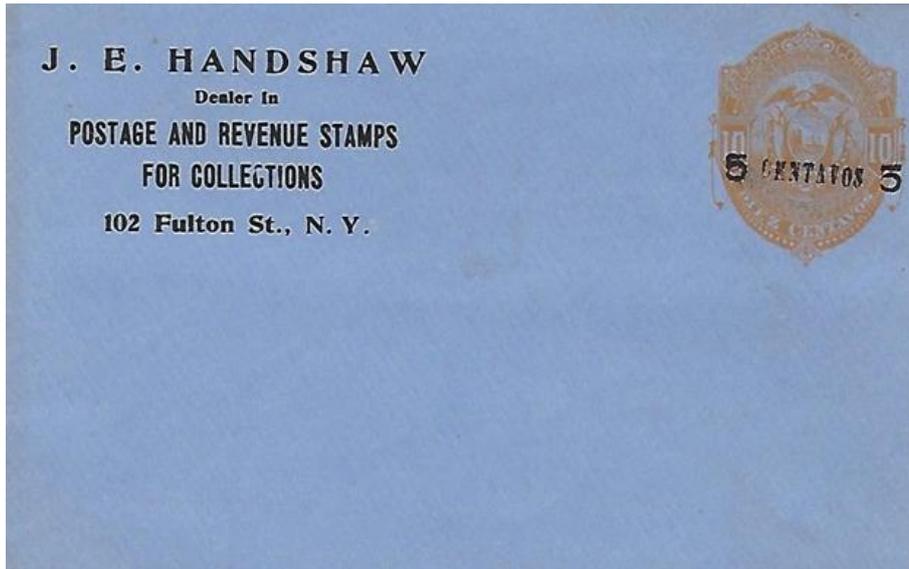


Fig. 9

Most stamp issues go through a process of multiple designs and variations. And as John Brush confirms “many were not labelled with a title or image description.” Without such descriptions and an accurate Inventory, there would have been no way of knowing in 1911 which were stamp Dies or which were other types of Dies for Share Script, Bonds, Securities etc. etc.

We are fortunate that these are in the marketplace now, with one proviso.

The last thing we want is some latter day Seebeck or Scott or Calman using any of these Dies to create reprints! Let’s hope not!

NOTES:

Images are not to scale.

I acknowledge the assistance of Ross Towle and Teddy Suarez who assisted in the preparation of this article.

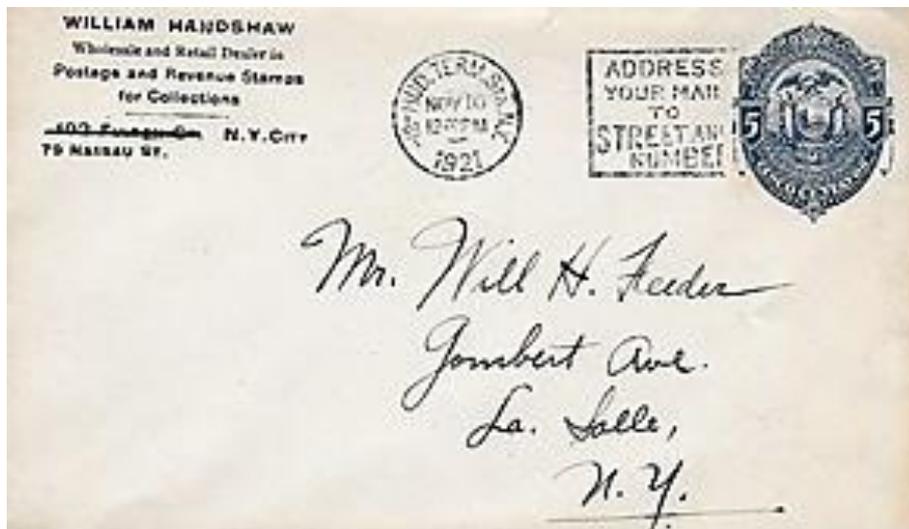


Fig. 10

Versión en castellano

PLACAS DE IMPRESIÓN EN ACERO DE LA HAMILTON BANK NOTE COMPANY

Bernard Beston FAP, FRPSV, FRPSL

En mayo de 2020, Teddy Suarez me informó sobre varias placas de acero para la impresión de sellos, que estaban a la venta en Ebay.

En total, se pusieron a la venta 139 placas a un precio fijo de USD 1.590,00. La única excepción fue el placa de USD 10 del impuesto de emergencia a la transferencia de dominio del Estado de Nueva York, incluido en la subasta con un precio de apertura de 99 ¢. Tennessee 1; California 1; Estado de Nueva York 1; Brasil 1; Liberia 1; Panamá 12; Chile 34; Ecuador 68. Todas se presentaron con el siguiente título:

Placas de acero para la impresión de sellos de la American Bank Note Company - Cuños ABNC
El vendedor era *David Lawrence Rare and Certified Coins* de Virginia (EE. UU). Su sitio web enumera más de 1.000 de estas placas (incluidos otros países y estados de los estados Unidos) que ofrece a la venta, pero a USD 1.500,00 o USD 3.000 cada uno. La calidad de las placas varía mucho, pero eso no parece reflejarse en el precio.

Sin embargo, una revisión de la lista mostró que, si bien algunas placas eran de la ABNC, muchas eran en realidad placas de la *Hamilton Bank Note Printing and Engraving Company* (Nueva York), algunas de los cuales probablemente fueran grabadas por Rudolph Laubenheimer. Esta era la compañía originalmente asociada con Nicholas Seebeck. Las placas Hamilton que se ofrecen son de Nicaragua, Guatemala y Honduras. Sin embargo, la gran mayoría de las placas sí son de la American Bank Note Company original, Nueva York.

Ross Towle nos cuenta la historia:

Parte 1. La *Security Banknote Co.*, fundada en 1884, adquirió las placas de la Hamilton Bank Note en 1951, luego de que la Hamilton se liquidó en 1948. En 1957, la *Security Banknote Co.* y la *Columbian Banknote Co.* se consolidaron para formar la *Security-Columbian Banknote Co.* y cambiaron su nombre a *United States Banknote Corp.* (USBN) en 1965. Esta empresa adquirió la ABNC en 1990.

Parte 2. En 2004, Steve Blum y otro inversor compraron 200 toneladas de placas de la USBN. Me han informado que se necesitaron nueve camiones de carga para trasladar las placas a un almacén. Había placas para certificados de acciones, bonos, divisas, etc., además de las que podemos considerar filatélicas. Las primeras se han vendido en subastas durante varios años.

Así que, en realidad, lo que dice la lista es correcto si se toma en cuenta la proveniencia de las placas que, efectivamente, se obtuvieron de la *American Bank Note Company*, por medio de su sucesora, la *United States Bank Note Company*; no todo el material, sin embargo, había sido producido o utilizado por esa Compañía, ni por la ABNC.

La venta de estas placas se anunció primero en *COINage* y luego en *Linn's Stamp Monthly*. *COINage* escribió en su edición del 3 de junio de 2020:

En una oportunidad única, David Lawrence Rare Coins (DLRC) está lanzando al mercado la Colección Continental de Placas de Impresión de la American Bank Note Co. (ABNC), una oferta de artículos de los archivos de la compañía. Después de adquirir este material en 2018 de Archival Collectibles, los compradores originales de los archivos de ABNC, el equipo de David Lawrence ha estado catalogando e investigando la amplia gama de placas y está emocionado de poderlas presentar al fin a los interesados.

John Brush, presidente de DLRC declaró: "El término 'único' es absolutamente exacto aquí, ya que estas son las placas auténticas utilizadas para imprimir los sellos y, en algunos casos, los diseños de prueba que los precedieron. En su mayoría son de finales del siglo XIX y principios del XX. Es un grupo diverso que contiene placas para sellos de los Estados Unidos, América del Sur y Central, y un puñado de naciones europeas. Es realmente un tesoro de grabados con diseños maravillosamente intrincados que van desde aviones de principios del siglo XX hasta Rembrandt, hermosas iglesias y catedrales, y un puñado de fantástica iconografía estadounidense como la Estatua de la Libertad". Brush continuó: "Tuvimos la suerte de adquirir un inventario completo de estas placas de los compradores originales de los archivos de ABNC. Después de almacenarse durante una década, estas placas finalmente vuelven a la vida y están disponibles por primera vez. No hay duplicados y, que sepamos, no existe nada como esta colección en ninguna parte. ¡Una vez vendidos, estos son insustituibles!"

Por lo general, estas placas no estaban etiquetadas con un título o una descripción de la imagen, pero muchas están acompañadas de sus sobres originales de manila con una hermosa caligrafía. Después de pasar meses investigando los grabados y tratando de hacer coincidir las planchas con la mayor cantidad posible de sellos producidos, se tomaron imágenes y se midieron las planchas. Brush dice: "Hemos hecho todo lo posible para investigar y ajustar la mayor cantidad posible de placas a los sellos o diseños que crearon en sus vidas anteriores, pero dejamos cada artículo en manos del comprador para que investigue y aprenda más".

Una amplia variedad de países y diseños están disponibles en esta vasta colección de poco más de 1.000 placas. Hay una amplia variedad de tamaños y diseños, artículos que miden aproximadamente 4 x 4 cms. tan solo 1.5 pulgadas por 1.5 pulgadas, y otros que alcanzan los 30 cms. DLRC tiene varios cientos de placas disponibles para su compra directa por medio de su sitio web (www.davidlawrence.com) y también ofrece una selección de piezas en subastas por Internet.

Si bien ninguna de las placas se puede usar para crear sellos o certificados válidos, son no solo una pieza de historia, sino una obra de arte bellamente ornamentada, ya que los elementos grabados a mano son realmente únicos y esta oportunidad probablemente nunca se repetirá.

La lista incluye dos troqueles con el retrato del general Antonio José De Sucre, uno de los cuales se utilizó para imprimir el sobre entero postal de la Hamilton de 5 centavos de 1892; y, 2 placas de la viñeta central de las tarjetas postales ABNC de 1915 del presidente Noboa y el general Enrique Valdez.

Los sobres de 1892 fueron producidos por Hamilton en 2 valores: un sobre de 5 centavos y un sobre de 10 centavos, uno para correo nacional y otro para correo internacional. Estos eran los mismos valores en el juego de sobres de 1894 también impreso por Hamilton.

Se conocen pruebas de cuño sin valores en negro, azul o rojo (Fig. 2).

El aspecto interesante de estos dos troqueles de acero es que los valores son 2 centavos y 5 centavos (Figs. 5 y 6). El tamaño de cada troquel es de 5 x 5 cms. Si bien algunas de las piezas ofrecidas están selladas con un número de pedido en el anverso, estos no lo están. Su existencia indica que originalmente la intención era emitir dos valores de 2 y 5 centavos.

Las indicias de los sobres emitidos fueron de 5 y 10 centavos (Figs. 3 y 4).

Aquí se muestran las imágenes en espejo de estos troqueles (Figs. 7 y 8).

Estos sobres fueron los primeros de tres emisiones de sobres entero postales impresos por Hamilton.

El cuño de los sobres impresos por la Hamilton en 1896, con valores de 5 y 10 Centavos, salieron al mercado en 2017 y se vendieron por USD 400 más una prima. Georg Maier también incluye en su catálogo un cuño de la indicia de la tarjeta entero postal de 2 centavos de 1892. Hay una gran diferencia. Los troqueles que se ofrecen ahora parecen haber sido retirados de sus bloques de madera originales (Ver Maier, página 195).

La supervivencia de estos troqueles de acero es realmente notable y sorprendente. El 9 de noviembre de 1911, Henry Calman anunció que todas las placas de la Hamilton habían sido destruidas. Henry fue uno de los hermanos Calman que compró la *New York Stamp & Coin Company* de John Scott en 1887. Su casa filatélica y el distribuidor de sellos de Nueva York JE Handshaw (y más tarde su hijo William Handshaw) se vendieron y utilizaron para sus propios fines promocionales reimpresiones de enteros postales latinoamericanos, incluso de Ecuador, durante muchos años, a principios de la década de 1900 (Figuras 9 y 10). Fue solo en 2014 cuando salieron al mercado las primeras placas de acero de Ecuador, con lo que supimos que la historia de su destrucción era falsa o involuntariamente inexacta.

Recuerde, los hermanos Calman eran comerciantes de sellos. En 1911 había 200 toneladas de metal, una cantidad considerable (todo en cajas, y no necesariamente marcado) y todas las placas en formato inverso. Por lo tanto, no eran fáciles y rápidos de leer o identificar. El negocio de Hamilton incluía una amplia imprenta comercial que incluía acciones y bonos, certificados, cheques, membretes y boletos de transporte.

La mayoría de las emisiones de sellos pasan por un proceso de múltiples diseños y variaciones. Y como confirma John Brush, "muchos no fueron etiquetados con un título o una descripción de imagen". Sin tales descripciones y un inventario exacto, no habría habido forma de saber en 1911 cuáles eran placas de sellos o cuáles eran otros tipos de placas para Acciones, Bonos, Valores, etc., etc.

Tenemos la suerte de que ahora estén en el mercado, con una salvedad.

¡Lo último que queremos es algún Seebeck, Scott o Calman de los últimos días que use cualquiera de estas placas para crear reimpresiones! ¡Esperemos que no!

NOTAS:

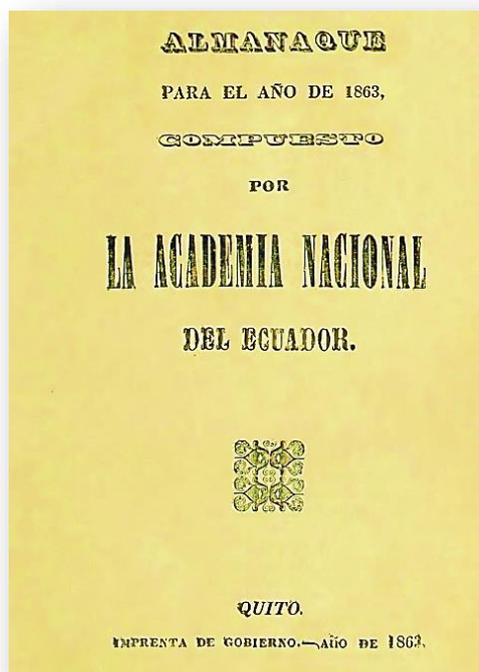
Las imágenes no están a escala.

Agradezco a Ross Towle y Teddy Suarez, quienes ayudaron en la preparación de este artículo.

EL ITINERARIO DE CORREOS DE 1863 Y LOS USOS TEMPRANOS DE LA PRIMERA EMISIÓN

Juan Pablo Aguilar Andrade

Como sabemos, el Ecuador adoptó el uso de sellos postales para el franqueo de la correspondencia a partir del 1 de enero de 1865. Ese día fue domingo y, a partir de esa constatación, he oído a muchos afirmar que las estampillas debieron empezar a usarse desde el día siguiente, el lunes 2 de enero, porque siendo el domingo feriado las oficinas postales debían estar cerradas. Quienes así piensan trasladan su experiencia contemporánea, la de un servicio postal que despacha cartas todos los días, salvo aquellos feriados en que cierran las oficinas postales, a la realidad radicalmente distinta del siglo XIX.



El Almanaque Ecuatoriano para 1863, en el que se publicó el itinerario de correos aplicado al emitirse la primera serie postal ecuatoriana.

En 1865, y durante muchas décadas después, había un itinerario de correos y a partir de él se establecían los días en que la correspondencia llegaba y salía de una población. Las cartas no se despachaban constantemente, en cada pueblo y ciudad había días fijados para hacerlo.

No se trata, entonces, de establecer qué días eran feriados sino, para cada oficina postal, en qué días se despachaba la correspondencia. Eso permitirá establecer cuáles son las fechas de uso más tempranas que cabría esperar de nuestros sellos, según la población de que se trate.

No conozco un itinerario del año 1863, pero sí uno de dos años antes que, como se verá enseguida, y de acuerdo al material disponible, estuvo sin duda en vigencia cuando el Ecuador emitió sus primeros sellos postales.

Ese itinerario fue impreso en la Imprenta del Gobierno, en Quito, como parte del almanaque que para ese año publicó la Academia Nacional del Ecuador, con una gran cantidad de información útil. El itinerario consta a partir de la página 145 pero, lamentablemente, no incluye todas las ciudades.

En la publicación aparecen dos cuadros, uno para el “interior de la República”, en el que constan las capitales de provincia de ese entonces, salvo Loja, y otro para Guayaquil, que tiene un esquema diferente a causa de que tiene un mayor número de rutas y es la conexión con el correo marítimo. Reproduzco a continuación los dos cuadros:

**CUADRO 1
ITINERARIO DE LOS CORREOS EN EL INTERIOR DE LA REPÚBLICA**

CAPITALES DE PROVINCIA	CORREOS DEL SUR		CORREOS DEL NORTE	
	Días que entran	Días que salen	Días que entran	Días que salen
Ibarra	Martes Viernes	Sábado Lunes	Sábado Martes	Martes Viernes
Quito	Martes Viernes	Miércoles Sábado	Domingo Miércoles	Lunes Jueves
Latacunga	Lunes Jueves	Jueves Domingo	Jueves Domingo	Lunes Jueves
Ambato	Domingo Miércoles	Viernes Lunes	Viernes Lunes	Domingo Miércoles
Riobamba	Sábado	Sábado	Sábado	Sábado
Cuenca			Martes	Miércoles
Babahoyo	Jueves Domingo	Lunes Jueves	Lunes Jueves	Jueves Domingo
Montecristi			Miércoles	Jueves
Esmeraldas			20 de cada mes	22 de cada mes
Archidona	5 de cada mes	20 de cada mes		

**CUADRO 2
ITINERARIO DE LOS CORREOS DE GUAYAQUIL**

ENTRAN	
DE QUITO	Los martes y jueves de cada semana
DE CUENCA	Los jueves de cada semana
DE MANABÍ	Los lunes de cada semana, tocando en Daule
DE SANTA ELENA	Los 7, 17 y 27, tocando en Chandul, Morro, Colonche y Manglaralto
VAPORES DEL NORTE	Los días 13 y 28
VAPORES DEL SUR	Los días 17 y 30
SALEN	
DE QUITO	Los miércoles y sábados a las 3 de la tarde
DE CUENCA	Los sábados de cada semana a las 3 de la tarde
DE MANABÍ	Los jueves a las 3 de la tarde, tocando en Daule
DE SANTA ELENA	Los 9, 20 y 30
VAPORES DEL NORTE	El 1, 4 y 28
VAPORES DEL SUR	El 17



Imagen 1

Como puede verse, el domingo se despachaba correo en Latacunga, Ambato y Babahoyo.

En el caso de Quito, resulta claro que los primeros correos con el nuevo sistema debieron despacharse hacia el norte el lunes 2 de enero y, hacia el sur, el miércoles 4 de enero. No debería, en consecuencia, haber usos de estampillas, en Quito, antes del 2 de enero.

En el caso de Guayaquil, el primer correo que debió salir con estampillas fue el del miércoles 4 de enero, hacia Quito.

El detalle completo de los correos entre Quito y Guayaquil durante el primer mes de uso de la primera emisión sería el siguiente, tomando en cuenta que el miércoles y el sábado se despachaba, de cada una de esas ciudades, la correspondencia que iba dirigida a la otra.

- Primer correo de Quito a Guayaquil y viceversa: miércoles 4 de enero de 1865
- Segundo correo de Quito a Guayaquil y viceversa: sábado 7 de enero de 1865
- Tercer correo de Quito a Guayaquil y viceversa: miércoles 11 de enero de 1865
- Cuarto correo de Quito a Guayaquil y viceversa: sábado 14 de enero de 1865
- Quinto correo de Quito a Guayaquil y viceversa: miércoles 18 de enero de 1865
- Sexto correo de Quito a Guayaquil y viceversa: sábado 21 de enero de 1865
- Séptimo correo de Quito a Guayaquil y viceversa: miércoles 25 de enero de 1865
- Octavo correo de Quito a Guayaquil y viceversa: sábado 28 de enero de 1865

Lo que encontramos en el material disponible es, precisamente, que el uso más antiguo reportado del sello de un real amarillo es el 4 de enero de 1865, desde Quito; este sello estuvo en la colección de Hernán Olgieser y sirve para ilustrar la portada de este número de *Medio Real*. De la misma fecha, y matasellado en Quito, es otro sellos de la colección Olgieser, en este caso un medio real azul.

Funkhouser afirmaba tener en su colección un medio real azul, matasellado en Quito el 1 de enero de 1865. En el catálogo del remate de su colección, realizado en octubre de 1975, se menciona este sello, pero la foto con que se ilustra el ítem no permite ver con claridad la fecha. En el estudio de Jorge Ayora (p. 43) consta un sello de medio real cancelado el 1 de enero de 1865. Lamentablemente, el autor no indica el origen de la cancelación ni la imagen permite verla con claridad, por lo que no es posible afirmar que la fecha es la que se dice.

Si damos una breve mirada a otros ejemplares, encontramos siempre plena coincidencia entre las fechas y el itinerario. Funkhouser, por ejemplo, reporta cancelaciones de Quito de 7 de enero de 1865 (sábado), 25 de enero (miércoles), 1 de febrero (miércoles) y 15 de febrero (miércoles).

En la colección de Hernán Olgieser había un medio real cancelado en Quito, según Hernán, el 6 de enero, pero parece que hay un 1 casi imperceptible antes del 6, lo que daría una fecha más apropiada, pues el 6 fue viernes y no salía correo, mientras que el 16 era lunes, día de despacho del correo hacia el norte. Hay también una pareja del real verde fechada en Guayaquil el 29 de abril de 1865, esto es, un sábado, día de salida del correo hacia Quito, según el itinerario.

En la colección Lund hay una selección de estampillas de medio real canceladas en diversas ciudades y, en todos los casos, las fechas coinciden con el día de salida del correo, según el itinerario: Quito, 8 de febrero (miércoles); Guayaquil, 29 de febrero (miércoles); Ibarra, 7 de octubre (sábado); y Ambato, 25 de agosto (viernes).

Buen ejemplo son también tres piezas que subastó la casa Soler y Llach el 31 de enero de 2019, que pertenecieron a la colección Longhi.

La primera pieza es un sobre despachado en Guayaquil, con destino a Quito, el 7 de enero de 1865, esto es, en el segundo correo que salió desde esa ciudad a la capital. Está franqueado con un sello de un real amarillo y con otro de medio real azul, y cancelado reglamentariamente con el matasellos de rombos FRANCA, anulando las estampillas, y el fechador circular de Guayaquil al lado derecho (imagen 1). El precio de salida de esta pieza fue de 4.500 y euros y acabó adjudicándose en 10.000.

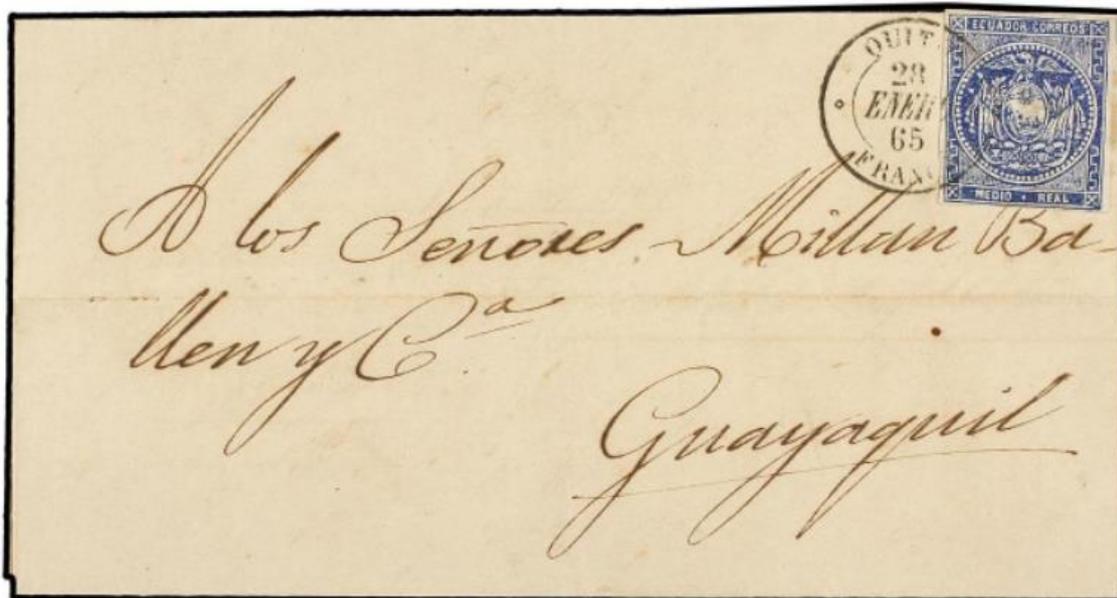
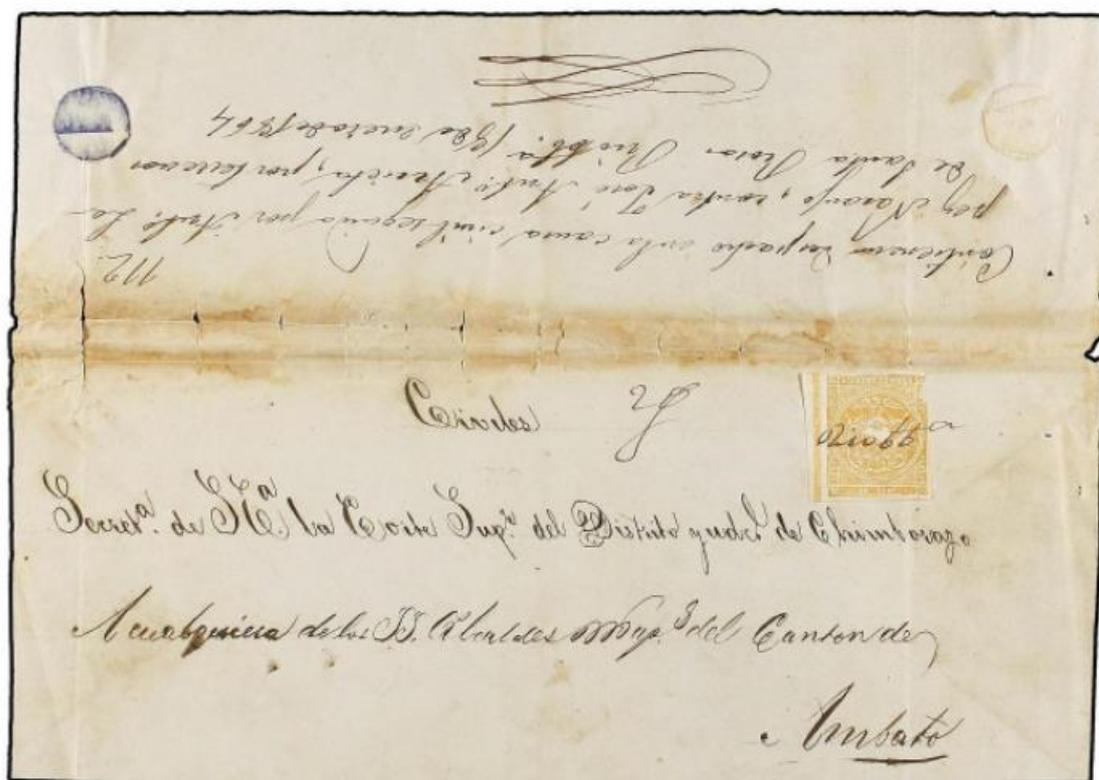


Imagen 2

El segundo sobre salió de Quito el 28 de enero de 1865. Se trata, entonces, del octavo y último correo del primer mes de uso. Dirigida a la casa Millán Ballén, en Guayaquil, la carta tiene un sello de medio real azul, cancelado únicamente con el fechador circular de Quito (imagen 2). El precio de salida de esta pieza fue de 1.500 euros y se vendió en 3.200.

Finalmente, se subastó también una plica judicial, despachada desde Riobamba con dirección a Ambato, franqueada con un sello de un real amarillo, con cancelación manuscrita Rio bba (imagen 3). El catálogo de la subasta le atribuyó, como fecha de franqueo, el 18 de enero de 1865, sobre la base del texto manuscrito que consta al reverso, en el que se explica el contenido del expediente judicial y se dice, con la ortografía original: "Contiene despacho en la causa civil seguida por Anto. Lopez Naranjo, contra José Anto. Arrieta, por terrenos de Santa Rosa Rio bba. 18 de enero de 1864".



El catálogo atribuye la referencia al año 1864 al error común de seguir escribiendo el año

Imagen 3

anterior, cuando ya ha comenzado el nuevo. Esto es, sin duda, lo más probable, pero si bien esa es la fecha en que el funcionario judicial dejó el expediente listo para ser despachado, no puede ser la fecha del franqueo. Esto porque, conforme el itinerario de correos al que se ha hecho referencia al inicio, los correos salían de Riobamba los días sábados y el 18 de enero de 1865 fue miércoles; el expediente no pudo ser despachado sino en el siguiente correo, que salió el sábado 21 de enero y que fue el tercer despacho con estampillas desde Riobamba.

No está demás advertir que puede haber diferencias entre el itinerario y determinadas fechas de cancelaciones, sobre todo cuando no se trata de Quito y Guayaquil, pues el despacho del correo en las oficinas intermedias dependía del que llegaba de esas ciudades y no siempre la llegada era puntual.

EMISIONES QUE NUNCA SE HICIERON: DOS PROYECTOS QUE NO HA SIDO POSIBLE IDENTIFICAR

Teddy Suárez Montenegro

En los archivos de diseños y pruebas para emisiones ecuatorianas, hay dos que no llegaron a convertirse en emisiones postales, y de las que no existe más información que los proyectos como tales.

La primera es una prueba fotográfica de dos estampillas, que llevan la fecha 6 de noviembre de 1958. Sobre un fondo en el que aparece tenuemente el rostro de Cristo, las estampillas muestran los retratos de dos sacerdotes, monseñor Jorge Rossi y el padre Pedro Sabio, acompañados el primero de la imagen de una anaconda y el segundo de un colibrí.



Jorge Rossi fue un misionero josefino, Obispo de Labessa y segundo Vicario Apostólico de Napo, en la región amazónica ecuatoriana; murió en la ciudad de Tena el 22 de enero de 1941. Rossi había llegado al Ecuador en 1922, para establecer la misión josefina en la el alto Napo. Sabía de medicina, mecánica, electricidad, dibujo, arquitectura, agricultura y carpintería y era un buen fotógrafo, a quien debemos una interesante colección de fotografías de la Amazonía ecuatoriana en la primera mitad del siglo XX.

Del padre Pedro Sabio solo se ha podido averiguar que trabajó en la iglesia de La Magdalena, un barrio al sur de Quito, y que una calle de la ciudad lleva su nombre.

El otro proyecto sin datos es el de una estampilla para el servicio aéreo, a la que se pretendía dar un valor facial de 2 sucres, cuyo diseño recuerda a las estampillas oficiales con el retrato de Franklin D. Roosevelt, pero que muestra el monumento a la línea equinoccial y, en un medallón, el retrato del presidente norteamericano Dwight D. Eisenhower (1890-1969).



La prueba fotográfica incluye la cifra 1960 debajo del retrato del presidente, siendo ese el último año de gobierno de Eisenhower, que en enero de 1961 entregó el mando a su sucesor, John F. Kennedy.

No se ha encontrado disposiciones oficiales ni noticia alguna que pueda dar una pista sobre estos diseños.

EL ITINERARIO DE CORREOS EN 1834

El 13 de enero de 1834, don Antonio Baquero, Administrador General de Correos, pasó los itinerarios que a continuación se copian, aprobados por el Gobierno, al Prefecto del Departamento de Quito.

Itinerario de los correos semanales que deben girar desde esta capital para la carrera del norte, en los días y horas que van designados, a consecuencia de los que se han establecido por el Gobierno de la Nueva Granada.

Salen de Quito los días martes de cada semana, a las ocho de la noche, y llegan a:

LUGARES	DÍAS	HORAS	TIEMPO
Guayllabamba	Miércoles	6	De la mañana
Tabacundo	Id.	12	Del día
Otavalo	Id.	6	De la noche
Ibarra	Jueves	8	De la mañana
Yascon	Id.	7	De la noche
Tusa	Viernes	10	Del día
Tulcán	Sábado	6	De la mañana
Túquerres	Id.	4	De la tarde
Yacuanquer	Domingo	8	De la mañana
Pasto	Id.	2	De la tarde

El regreso de Pasto se verificará el día lunes de cada semana, a fin de que en los mismos de la siguiente puedan arribar a esta capital, a las 8 del día.

Itinerarios para la dirección de correos semanales a la carrera de Guayaquil, salen de Quito los días miércoles de cada semana, a las 8 de la noche, y llegan a:

LUGARES	DÍAS	HORAS	TIEMPO
Machachi	Jueves	6	De la mañana
Latacunga	Id.	5	De la tarde
Ambato	Viernes	8	De la mañana
Mocha	Id.	3	De la tarde
Guaranda	Sábado	2	De la tarde
Babahoyo	Lunes	12	Del día
Guayaquil	Martes	2	De la tarde

Regreso: se despachan de Guayaquil los días miércoles de cada semana, a las 8 de la noche, y llegan a:

LUGARES	DÍAS	HORAS	TIEMPO
Babahoyo	Jueves	10	De la noche
Guaranda	Sábado	6	De la mañana
Mocha	Domingo	4	De la mañana
Ambato	Id.	10	Del día
Latacunga	Id.	10	De la noche
Machachi	Lunes	2	De la tarde
Quito	Martes	6	De la mañana

*Tomando de Carlos A. Vivanco, "Notas Históricas",
en Boletín de la Academia Nacional de Historia,
Quito, enero-junio 1923, Nos. 15, 16 y 17*

EL TIMBRE

ESCUELA DE DETECTIVES

Elvis Vélez Procel / Juan Pablo Aguilar Andrade



El 7 de noviembre de 1950, el Congreso Nacional del Ecuador aprobó un decreto legislativo por medio del cual se creó en Quito, anexa a la Dirección de Seguridad e Investigaciones, una Escuela de Detectives. El 22 de noviembre, el presidente de la República, Galo Plaza, puso el ejecútese en el decreto y este entró en vigencia el 8 de diciembre, al publicarse en el Registro Oficial número 683.

Para financiar la flamante Escuela, el artículo 2 del Decreto dispuso que, a partir de su entrada en vigencia, toda denuncia sobre hechos delictivos debía presentarse en un formulario especial de un valor de tres sucres; se exceptuaban las denuncias sobre delitos contra la propiedad que no superaban los doscientos sucres, las mismas que debían presentarse verbalmente y sin costo.

Se dispuso que, si se carecía de formularios valorados, las denuncias podían presentarse en papel simple, agregándole tres sucres en timbres.

Aunque el decreto legislativo no hablaba de un timbre especial, el 23 de enero de 1951 se dispuso, mediante decreto ejecutivo 105-e (Registro Oficial 745 del 21 de febrero de 1951), que se elaboraran timbres para este exclusivo objeto.

En primera instancia se recurrió a timbres provisionales y, para el efecto, el decreto ejecutivo mencionado dispuso que se resellen 100.000 ejemplares del sello postal de servicio aéreo de diez sucres con la inscripción ESCUELA DE DETECTIVES / TRES SUCRES "en líneas horizontales y en tinta negra".

Posteriormente, se imprimió en el Servicio Geográfico Militar, en Quito, el timbre definitivo. Desconocemos la fecha de emisión de éste y su tirada, así como el período durante el cual fue utilizado.

UN DOCUMENTO ACERCA DE LOS RESELLOS EN LA EMISIÓN JUAN JOSÉ FLORES DE 1892



En 1893, ante la falta de sellos de cinco centavos, necesarios para pagar la tarifa interna, se resellaron estampillas de 50 centavos, 1 y 5 sucres, de la primera serie conocida como Seebeck, la ilustrada con el retrato, del primer presidente ecuatoriano, Juan José Flores. Los resellos fueron de tres tipos.

En el número 187 del Diario Oficial, del 12 de septiembre de 1893, encontramos una circular del Ministro de Hacienda, en la que se pide remitir a Quito estampillas de 5 sucres, para proceder a su resello. Esta fecha coincide con el uso más antiguo que, del resello 5 centavos sobre 5 sucres, registra Robert D'Elia en su libro sobre la era Seebeck en el Ecuador, 30 de agosto de 1893.

El siguiente es el texto de la circular:

*República del Ecuador
Ministerio de Estado en el Despacho de Hacienda*

Quito, Agosto 16 de 1893

Circular No. 44

Sr. Gobernador de la provincia de

Dígnese disponer que la Tesorería de su dependencia envíe á este Despacho las 2 terceras partes de las estampillas postales de a S/. 5 que tuviese, por ser necesarias para su resello y venta.

Dios guarde á US

Vicente Lucio Salazar

CORRIGIENDO LOS CATÁLOGOS: BENIGNO MALO Y JUAN BAUTISTA VÁSQUEZ



El 3 de junio de 1965, con un año de retraso, el Ecuador emitió una serie de tres estampillas para conmemorar el centenario del colegio Benigno Malo, de la ciudad de Cuenca (Scott, 731-733), serie cuya descripción por los catálogos nacionales e internacionales es un verdadero desastre.

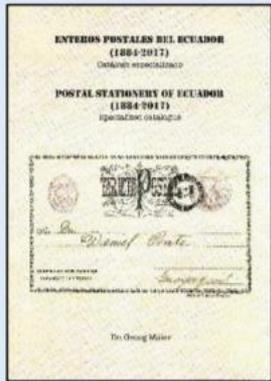
Los tres valores de la serie, en colores amarillo, rojo y verde, están ilustrados con el edificio del colegio y, a los lados, el escudo del plantel y el retrato de Juan Bautista Vásquez (1821-1906), quien impulsó la creación del colegio San Luis, que luego se convertiría en Benigno Malo, como homenaje a un destacado abogado, político, diplomático y educador cuencano (1807-1870).

El nombre del colegio y el retrato de Vásquez han hecho que los catálogos ecuatorianos asuman que, en realidad, el personaje que aparece en el sello es Benigno Malo. Así lo dice expresamente el catálogo de Giovanni Cataldi ("efigie del Dr. Malo") y es lo que se desprende de la biografía de Benigno Malo y de la falta de referencia a Vásquez, que consta junto a la emisión en el Álbum del Banco Central.

En el catálogo de Olivier Bertossa se dice que el retrato es de Vásquez, pero también se confunde a los personajes cuando se bautiza al fundador del colegio como Benigno Vásquez.

En el catálogo Yvert se interpreta la firma que consta al pie del retrato y Juan Bautista Vásquez acaba convertido en Juan Lásquez.

Los catálogos Scott y Michel son los únicos que identifican correctamente al personaje, así como el reciente catálogo de sellos del segundo centenario, preparado por Pablo Pérez con el auspicio de la Asociación Filatélica Ecuatoriana.



**GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO
ECUADOR
PHILATELIC STUDY GROUP**

**EL CATÁLOGO DE ENTEROS POSTALES DEL ECUADOR ES
LA PRIMERA PUBLICACIÓN DEL GRUPO DE ESTUDIO
ECUADOR, REALIZADA EN CONJUNTO CON EL PROGRAMA
EDITORIAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL**

NO DEJE DE CONTAR CON ESTA OBRA INDISPENSABLE

US \$ 50 MÁS GASTOS DE ENVÍO

Pedidos al correo actualidadfilatelica@gmail.com

1928: LOS SALESIANOS Y EL CORREO EN LA REGIÓN AMAZÓNICA



El padre Carlos Crespi en su juventud y el sello postal que le dedicó el Ecuador en 2008 (Scott 1928)

Al terminar la década de los veinte del siglo pasado, el servicio de correos tuvo dificultades al sur de la Región Amazónica ecuatoriana, en lo que hoy es la provincia de Morona Santiago. Para solucionar estas dificultades, el gobierno resolvió contratar a la Misión Salesiana, que trabajaba en el sector, para que se encargara del transporte de la correspondencia.

En representación de la Misión Salesiana, firmó el contrato el padre Carlos Crespi (1891-1982), italiano, que había llegado a trabajar en las misiones en 1923 y que desarrollaría su trabajo en la ciudad de Cuenca. Fue uno de los precursores de la cinematografía en el Ecuador; a él se debe la realización, en 1926, del documental *Los invencibles shuaras del alto amazonas*. Les recomendamos ver esta película en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=HHeumCKr0Aw>, sobre todo las primeras imágenes que muestran los caminos de penetración a la Amazonía, que eran los utilizados por el servicio postal. Pueden ver también un interesante documental sobre esta película en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=YgOHYtpMINM>.

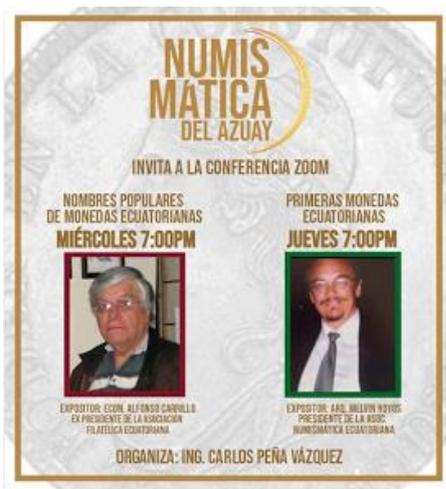
La noticia sobre la firma del contrato con los salesianos la tomamos de diario *El Comercio*, de Quito, del 22 de julio de 1928, y dice lo siguiente:

Una zona de Oriente que queda organizada: *Atentas las dificultades habidas en las diferentes líneas de las zonas de Macas y de Méndez, en la región oriental, por falta de empresarios responsables, la Dirección General de Correos ha celebrado un contrato, que lo ha elevado a la aprobación del Ejecutivo, con el padre Carlos Crespi, representante de la Misión Salesiana para que tome a su cargo las líneas postales de Macas-Alapicos, Macas-Morona, Macas Miazal - Yaupi, Macas-Méndez, Pante-Méndez, Gualaceo-Indanza, Sígsig-Gualaquiza, Méndez-Indanza e Indanza-Gualaquiza. El contrato tiene el plazo de un año y se abona por todos estos servicios, la suma de S/. 250 mensuales.*

La generalidad de las líneas contratadas se encuentran dentro de la provincia oriental, y conectan con la serranía por medio de las poblaciones de Sígsig, Paute y Gualaceo, en la provincia del Azuay.



NOTICIAS



CONFERENCIAS SOBRE NUMISMÁTICA DICTADAS POR MIEMBROS DEL GRUPO ECUADOR.- Alfonso Carrillo Benítez y Melvin Hoyos Galarza, miembros del Grupo Ecuador, que a más de filatelistas son destacados conocedores y estudiosos de la numismática, dictaron sendas conferencias sobre numismática ecuatoriana los días 13 y 14 de mayo de 2020. Las conferencias se hicieron en modalidad virtual y fueron organizadas por la recientemente creada Asociación Numismática del Azuay. La conferencia de Alfonso Carrillo se refirió a los nombres populares de las monedas ecuatorianas, mientras que Melvin Hoyos disertó sobre las primeras monedas ecuatorianas. Las conferencias tuvieron muy buena acogida y constituyen y constituyen un excelente inicio de actividades para la flamante asociación.



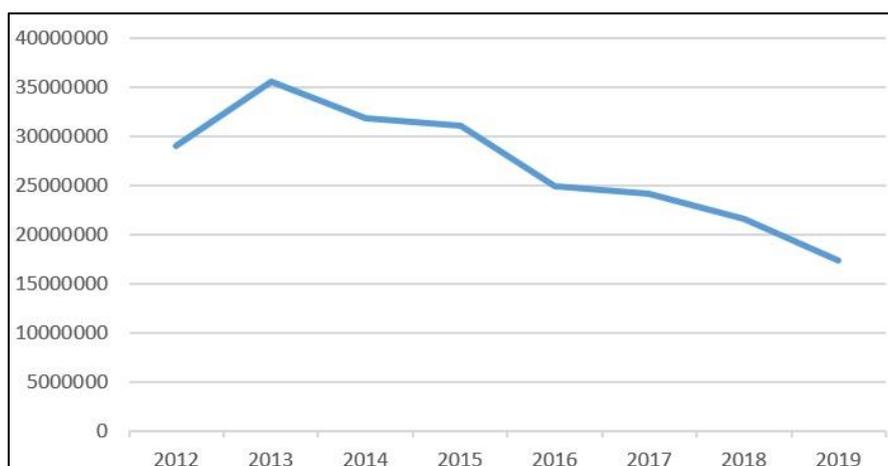
SE CIERRA CORREOS DEL ECUADOR.-

El gobierno ecuatoriano anunció hace unos días que daba inicio al proceso de cierre de la Empresa Pública Correos del Ecuador. Conviene hacer algunas reflexiones sobre el particular. La primera: no hay que confundir el servicio postal con la entidad que lo presta. El cierre de la empresa pública que al momento presta el servicio de correos y es el operador postal del gobierno ecuatoriano implica el fin de la entidad, no el del servicio de correos, como lo han dicho ya los funcionarios responsables del tema.



Esto tiene que ver con algo que se viene diciendo desde hace varios años, y que se ha repetido en estos días para cargar tintas dramáticas sobre el cierre de la empresa: eso de que la de correos es la empresa pública más antigua del Ecuador, pues habría sido creada en 1831. Se trata de algo absolutamente falso. Lo que se creó en 1831 fue una Administración de Correos que, a partir de entonces, funcionó como tal, o como Dirección de Correos, hasta que recién en 1971, al promulgarse la Ley de Correos de ese años, se creó la Empresa Nacional de Correos, que en abril de 2010 se acopló a los mandatos de la Ley Orgánica de Empresas Públicas, y pasó a llamarse Empresa Pública Correos del Ecuador. La segunda reflexión tiene que ver con el fracaso de la empresa que no es, como pretenden los partidarios del economista Correa, el resultado de una marcha atrás en la supuestamente exitosa política de fortalecimiento del Estado y sus empresas. Lo que ha ocurrido con Correos del Ecuador no es sino la continuación de la persistente caída de sus ingresos, que no se ha

detenido desde 2013, esto es, cuatro años antes de que se posea el actual presidente. Veamos, si no, este cuadro, que muestra los ingresos operacionales de la empresa entre 2012 y 2019.



Esto, obviamente, es solo el reflejo de la reducción en el volumen del despacho de piezas postales, que se ve con claridad en este cuadro tomado del último boletín estadístico que se publicó en septiembre de 2019.



Ha habido una falta de eficiencia en la gestión institucional, y gran parte de la culpa es sin duda imputable al constante cambio de gerentes, que apenas tenían tiempo de empaparse de los temas antes de ser sustituidos. Según el informe de la gestión institucional correspondiente a 2019, apenas "se alcanzó el 68% de cumplimiento de ingresos en relación al valor total planificado". Las razones que se exponen para ello son varias y, si bien algunas son externas, una buena cantidad tienen que ver con una deficiencia de gestión: mala imagen corporativa, falta de capacidad operativa, desconocimiento de procesos, tiempo de entrega muy extenso, pérdida de confianza en el servicio, falta de difusión de tarifas, etc. Ahora bien, conviene hacer algunas preguntas para las cuales no tenemos respuesta. ¿La empresa ha llegado a una situación que solo amerita terminar con ella? ¿Es solo un tema de eficiencia que puede resolverse con una administración adecuada? ¿Es posible todavía imponer correctivos? Sea de esto lo que fuere, y aquí viene la tercera reflexión, si definitivamente la Empresa Pública de Correos no puede seguir existiendo, ¿cómo se la va a reemplazar? Porque no se trata de una simple actividad económica del Estado que este puede abandonar como ocurre, por ejemplo, en el caso de un ingenio de azúcar, una farmacéutica o, incluso, una línea aérea. Nos encontramos ante un servicio público que el Estado ecuatoriano está obligado a brindar por mandato constitucional, y al que está ligado en virtud de un tratado internacional. No tenemos claro cuál va a ser el camino que se seguirá para la transición hacia una nueva forma de prestar el servicio, ni sabemos tampoco cuál será esa nueva forma, aunque se habla de una concesión al sector privado. Es indispensable llamar la atención sobre la importancia de velar adecuadamente por los intereses públicos en este proceso de transición, intereses que involucran no solo los aspectos económicos de la transición sino, sobre todo, los repositorios documentales e históricos en manos de Correos del Ecuador, las cartas y los paquetes que no han sido entregados a sus destinatarios, la continuidad del

servicio, etc. No está demás recordar, para finalizar, las limitaciones que la Constitución establece en materia de gestión de servicios públicos. Estos últimos, dice un sin duda deficiente mandato, pero constitucional al fin, deben ser prestados por empresas públicas o por empresas mixtas con mayoría accionaria del Estado y solo en forma excepcional, cuando una ley lo establezca, por el sector privado.



MI OFICINA, UN ESPACIO VIRTUAL DURANTE LA PANDEMIA.- El aislamiento al que sometió al mundo la pandemia ha llevado a suspender los encuentros y exposiciones que se habían previsto para este año. La actividad filatélica, sin embargo, no se ha suspendido, sino que se ha refugiado en los espacios virtuales que permiten los programas de reuniones que se han convertido en parte de nuestra vida cotidiana. Alfonso Molina, de Costa Rica, y Henry Márquez, peruano que vive en los Estados Unidos, abrieron un espacio por medio de la plataforma Zoom, inicialmente concebido como punto de encuentro diario que permitiera juntarse a filatelistas de América y España, pasar un rato agradable entre amigos. Sin embargo, filatelistas al fin, poco a poco las conversaciones acababan en el terreno común de los sellos de correos y la historia postal y se hacían más profundas. Casi sin darnos cuenta, la idea de compartir temas filatélicos, encargando su preparación a quienes los conocieran, acabó en un programa de conferencias diarias que se ha fijado metas ambiciosas y sin duda realizables, que apuntan a conformar una verdadera enciclopedia de filatelia e historia postal, en un repositorio virtual que recoja la totalidad de las conferencias dictadas y los materiales de apoyo utilizados para ellas. Les invitamos a visitar el repositorio de conferencias en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/channel/UCoOvgm-B0OyMCl47rqcXXvw/videos>.



EL GRUPO ECUADOR EN LAS CONFERENCIA DE MI OFICINA.- Varios miembros del Grupo Ecuador han participado activamente en las conferencia de espacio virtual *Mi Oficina*, durante los meses de abril a junio de 2020. A continuación, el detalle de las conferencias dictadas:



De izquierda a derecha, Juan Pablo Aguilar, Manuel Arango, Leon Hong Li, Melvin Hoyos y Jesús Sitjà, quienes dictaron conferencias entre abril y junio en Mi Oficina

FECHA	CONFERENCISTA	CONFERENCIA
18 de abril	Juan Pablo Aguilar	El correo colonial en la Real Audiencia de Quito
30 de abril	Manuel Arango	La marca “Viva Fernando VII” en la Nueva Granada
2 de mayo	Leon Hong Li	Maritime mail of Ecuador at Colonial Period
19 de mayo	Melvin Hoyos	Ecuador, falsificaciones en la primera emisión Rivadeneira, hechas por Rivadeneira
20 de mayo	Melvin Hoyos	Ecuador, falsificaciones emisión Rivadeneira hechas por terceros
22 de mayo	Manuel Arango	Correspondencia colonial española interceptada por corsarios – siglo XVIII y principios del XIX
26 de mayo	Juan Pablo Aguilar	Historia postal del Ecuador republicano en el siglo XIX, reformas, ilegalidades y desorden
21 de junio	Jesús Sitjà	Marcas Perú
24 de junio	Juan Pablo Aguilar	El timbre fiscal en el -Ecuador

INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO

PRESIDENTE HONORARIO

Leo John Harris (1934-2017)

COORDINADOR

Georg Maier (Quito-Ecuador)
ecuadorstudygroup@gmail.com

MIEMBRO HONORARIO

I – Guillermo Peña (1925-2017)

MIEMBROS

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 002 | Teddy Suárez Montenegro (Quito-Ecuador): Enteros postales, historia postal, timbres telegráficos (aquacorp@hotmail.com) | 023 | Melvin Hoyos Galarza (Guayaquil-Ecuador): Historia postal, filatelia clásica (melvinhoyos@yahoo.com) |
| 003 | Juan Pablo Aguilar Andrade (Quito-Ecuador): Historia postal, enteros postales, timbres telegráficos, filatelia fiscal (actualidadfilatelica@gmail.com) | 024 | Ross Towle (Estados Unidos): Enteros postales, historia postal (rosstowle@yahoo.com) |
| 004 | Alfonso Carrillo Benítez (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (xcarrillo1972@yahoo.com) | 025 | César Domínguez (Quito-Ecuador) |
| 005 | Eivind Lund (Noruega): Correo desde Guayaquil en el período prefilatélico, segunda emisión, sobretasas postales primer período 1920-1924 (eiv-lun2@online.no) | 026 | Hernán del Alcázar (Quito-Ecuador) |
| 006 | Manuel Arango (Colombia): Filatelia fiscal (arango.manuel@gmail.com) | 027 | Jesús Sitjà Prats (España): Historia postal de América Colonial y Republicana, España y Francia, fiscales de España y Cuba, tradicional de España y Perú (jtsitja100@gmail.com) |
| 007 | Pablo Rosales (Cuenca-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (prosales@uazuay.edu.ec) | 028 | James Mazepa (Estados Unidos): Prefilatelia de Centro y Sud América, México, Polonia, Estados Unidos (jpmazepa@gmail.com) |
| 008 | Fabián Celín (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (hfcpemoo@hotmail.com) | 029 | Olmedo Álvarez (Cuenca-Ecuador): Ecuador, material filatélico relacionado con Cuenca (oalvarezjim@hotmail.com) |
| 009 | Bernard Beston (Australia): Enteros postales (bernardbeston@gmail.com) | 030 | Karel Zwart (Holanda): Ecuador hasta la dolarización (k1zward@home.nl) |
| 010 | William Walton (Estados Unidos): Enteros postales, filatelia fiscal (waltonwmc@aol.com) | 031 | Ramiro Reyes (Ecuador): Papel sellado (felicisimopardo@hotmail.com) |
| 011 | Alfredo Frohlich (Colombia): SCADTA (alfredofrohlich77@gmail.com) | 032 | Juan Carlos González Vintimilla (Cuenca-Ecuador): Filatelia fiscal, prefilatelia ecuatoriana (juca2944@hotmail.com) |
| 012 | Arturo Ferrer Zavala (España): Enteros postales (a.ferrerz@outlook.es) | 033 | Juan Larrea Miño (Quito-Ecuador): Clásicos, primeras emisiones, enteros postales, plicas (jlarream@hotmail.com) |
| 013 | Santiago Cruz Arboleda (Colombia): SCADTA (santiagocruzarboleda@yahoo.com) | 034 | Francisco Cualón Leoro (Guayaquil-Ecuador): Ecuador, siglo XIX (manager@ecofrut.com) |
| 014 | Freddy Moreno Caicedo (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (freddymorenocaicedo@gmail.com) | 035 | Jorge Lara Jaramillo (Brasil): Ecuador (jorgelaraj@gmail.com) |
| 015 | Pablo Pérez Narváez (Quito-Ecuador): Historia postal, primera emisión, timbres telegráficos (pabloperez@panchonet.net) | 036 | Carlos Benítez (Quito): Ecuador, errores y variedades (carben1948@gmail.com) |
| 016 | Luis León Chiriboga (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (luis.leon@servipagos.com) | 037 | Belén Suárez (Alemania): Ecuador (belenchis_97@hotmail.com) |
| 017 | Sebastián Dueñas Oviedo (Quito-Ecuador): filatelia clásica (sduenasoviedo@gmail.com) | 038 | Stefan Meller (Alemania): Ecuador, correo oficial |
| 018 | Luis Carló Paredes (Guayaquil-Ecuador): Historia postal, emisiones Waterflow (lfcarlo@telconet.net) | 039 | Darío Díez (Colombia): Historia Postal (diez.dario@gmail.com) |
| 019 | Brian Moorhouse (Reino Unido): Historia postal (1949-2017) | 040 | Ricardo Botero (Colombia): (ricbotero53@yahoo.com) |
| 020 | Fernando Arturo Báez Guerrero (República Dominicana): Historia postal (baez.fernando@yahoo.com) | 041 | James Johnson (Colombia): Historia Postal (jamescjj@aol.com) |
| 021 | Javier Abad Coronel (Quito-Ecuador): Tarifas postales (javiabad@uio.satnet.net) | 042 | Keith Klugman (Estados Unidos): Primera emisión |
| 022 | Leon Hong Li (Hong Kong): Prefilatelia, primera emisión (lihong315@foxmail.com) | 043 | Samir Chedraui Salomon (Guayaquil-Ecuador): Clásicos ecuatorianos (samirchs@dusnabi.com) |

PIEZAS SELECCIONADAS



10 de enero de 1871.- Raro ejemplo del sello de cuatro reales de 1866, recto-verso, usado en Quito, anverso y reverso (Colección Melvin Hoyos).